

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- با توجه به واژه‌های زیر معنی واژه‌های زوج، کدام است؟
«شرف، نجابت، اهلّیت، داروغه، محتسب، کافی، مخنقه، عقد، مسامحه»
(۱) اصالت، بزرگواری، سهل‌انگاری، شایستگی
(۲) بزرگواری، مأمور حکومتی، باکفایت، لیاقت
(۳) کارآمد، گردن‌بند، پاسبان و نگهبان، بزرگواری
(۴) پاک‌منشی، مجری احکام دینی، بسنده، آسان گرفتن
- ۲- در همهٔ ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «همگی» دارای معنی مشترکی هستند، به جز:
(۱) حریر سرخ بی‌رق‌ها گشاده
(۲) یکی ماه‌پیکر درفش از برش
(۳) زیرنشین علمت کاینات
(۴) چو رایت چنین است مردان کین
نیستانی به آتش درفته‌اده
به ابر اندر آورده تابان سرش
مابه توقایم چو توقایم به ذات
بخواه و مکن تییره روی زمین
- ۳- با توجه به واژه‌های داده شده، معنی واژه‌های «فرد» در کدام مورد «همگی» درست است؟
«سامان، سفله، حمایل، طفیلی، نشئه، پگاه، عفاف، دستور»
(۱) کیفوری، پارسایی، میسر، محافظ
(۲) درخور، سرمستی، پرهیزکاری، وابسته
(۳) امکان، فرومایه، نگه دارنده، صباح
(۴) لایق، بدسرشت، حالت سرخوشی، اجازه
- ۴- در متن زیر چند «غلط املایی» یافت می‌شود؟
«گفت: حول ارتکابی کردی و این غدر را مدخلی نیک باریک جستی. مسند خلافت را صاحب سدر چنین بوده است. این اسامی را از فاتحت تا خاتمت آر و شرط ترتیب و ترکیب در وی نگه‌دار تا سمع را از تو فایده دهد و جمع را از تو ماعده»
(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۵- در کدام ابیات «غلط املایی» به چشم می‌خورد؟
الف) بی نسیم رضات روزهٔ عمر
ب) گوشه و خوشه بساخت از پی مجد و سنا
ج) در این مقام، طرب بی تعب نخواهد دید
د) کمانی چو خفته ستون سطر
ه) غبار هوا چشم عقلت بدوخت
الف - ب - د (۱) الف - ج - د (۲) ب - ج - ه (۳) ب - د - ه (۴)
- ۶- در کدام عبارت «غلط املایی» وجود دارد؟
(۱) ملک از استماع این نصیحت امتناع نمود و سخن مُشیر بی‌نظیر را خوار داشت.
(۲) جانب دوست تو رعایت کردن و آزر مونس تو نگاه داشتن لازم آید، دل قوی دار و هراس و نفرت را به خود راه مده.
(۳) پیر را آز مال در کار آورد تا جانب دین و مروّت مهمل گذاشت و ارتکاب این محصور به خلاف شریعت و طریقت جایز شمرد.
(۴) ثقت پادشاه و رعیت به کمال اخلاص او می‌افزود و در همهٔ معانی او را محرم می‌داشتند و در ابواب مهمّات با او مشاورت می‌پیوستند.

- ۷- انتساب کدام سروده به سراینده آن «غلط» آمده است؟
 (۱) و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج (گوته)
 (۲) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟ (شکسپیر)
 (۳) ای مسافر دیرین بر روی خار و درد / ای چون ستاره، فروزان / بگذار گردوخاک قدم‌هایت را برگیرم. (نزار قبانی)
 (۴) خنده‌ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید. (تاگور)
- ۸- در کدام بیت «دو ایهام» و «یک استعاره» وجود دارد؟
 (۱) یک روز به شیدایی در زلف تو آویزم
 (۲) ساقی ار باده از این دست به جام اندازد
 (۳) گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت
 (۴) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
 زان دو لب شیرینت صد شور برانگیزم
 عارفان را همه در شرب مدام اندازد
 قطره باران ما گوهر یک دانه شد
 گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
- ۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:
 (۱) در آن دریای خون در دشت تاریک
 (۲) میل رفتن مکن ای دوست، دمی با ما باش
 (۳) خواهم که پیش میرمت ای بی‌وفا طبیب
 (۴) بین لاله‌هایی که در باغ ماست
 به دنبال سر چنگیز می‌گشت (جناس، اغراق)
 بر لب جوی، طرب جوی و به کف ساغرگیر (جناس تام، مجاز)
 بیمار باز پرس که در انتظارمت (استعاره، ایهام)
 خموشند و فریادشان تا خداست (پارادوکس، ایهام)
- ۱۰- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
 «تا هست تاج عشق توام بر سر ای غزال
 (۱) استعاره، جناس، تضاد، تشبیه
 (۲) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۳) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۴) تشبیه، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل»
 شیرین بود به شهر غزل شهر یاریم»
 (۱) استعاره، جناس، تشبیه، ایهام
 (۲) تشبیه، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل
 (۳) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 (۴) تشبیه، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل
- ۱۱- تعداد تشبیه در کدام بیت، بیش از سایر ابیات است؟
 (۱) غمی که چون سپه زنگ ملک دل بگرفت
 (۲) چون راییت عشق آن جهانگیر
 (۳) صورت بی‌صورت بی‌حد غیب
 (۴) بی‌تأمل چون عرق بر روی خوبان می‌رویم
 ز خیل شادی روم رخت زداید باز
 شد چون مه لیلی آسمان گیر
 ز آینه دل تافت بر موسی ز جیب
 چون کمند زلف گستاخ بر و دوشیم ما
- ۱۲- در سروده زیر چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟
 «این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / این گلیم تیره بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و ...»
 (۱) یک ، هفت (۲) دو ، هفت (۳) سه ، هفت (۴) دو ، هشت
- ۱۳- در کدام مصراع، فعل اسنادی و غیراسنادی «هر دو» یافت می‌شود؟
 (۱) من در میان جمع و دلم جای دیگر است
 (۲) ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست
 (۳) دردی است غیر مردن کان را دوا نباشد
 (۴) باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست
- ۱۴- صفتهای «نسبی، فاعلی، لیاقت و مفعولی» به ترتیب، در کدام سروده‌ها آمده است؟
 الف) لاله‌زاری در دل افگار دارم دیدنی
 ب) تو را پاک و پاکیزه و ارجمند و توانا نامیدم
 ج) از پس نبردی سخت باز می‌گردم با چشمانی خسته
 د) ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان برین پیوند خورده‌ای
 (۱) ب - الف - ج - د (۲) ب - د - ج - الف (۳) د - الف - ب - ج (۴) د - ب - الف - ج

- ۱۵- در ابیات زیر به ترتیب «چند قید و چند مسند» یافت می‌شود؟
 «شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم دوران روزگار به ما بگذرد بسی
 (۱) پنج، دو (۲) پنج، سه (۳) شش، دو (۴) شش، سه
 زود آیند و زود می‌گذرند
 گاهی شود بهار دگرگه خزان شود»
- ۱۶- نقش قسمت‌های مشخص شده در ابیات زیر، به ترتیب، کدام است؟
 «با بدان کم نشین که صحبت بد آفتابی بسدین بزرگی را
 (۱) قید، مسند، نهاد، مفعول، قید (۲) قید، نهاد، مسند، مفعول، مسند
 (۳) مسند، نهاد، مسند، متمم، قید (۴) مسند، نهاد، نهاد، مفعول، مسند
 گرچه پیاکی تو را پلید کند
 لگه‌ای ابر ناپدید کند»
- ۱۷- مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟
 «صورت زیبای ظاهر هیچ نیست
 (۱) چون بگشایم ز سر مو شکن
 (۲) می‌شد از غیرت آینه دل عاشق آب
 (۳) ضمیر پیش‌بین او روان چون آب می‌خواند
 (۴) نباشد نیک باطن در پی آرایش ظاهر
 ای برادر سیرت زیبا بیار
 ماه ببیند رخ خود را به من
 خوبی معنی اگر جلوه به صورت می‌کرد
 ز لوح چهره امروز نقش صورت فردا
 به نقاش احتیاجی نیست دیوار گلستان را
- ۱۸- الف) در شکست دل ما سعی فلک بی‌جا نیست
 ب) بر چرخ سست عهد منه دل ز سادگی
 ج) در آن گلشن که عمر باغبان از گل بود کمتر
 د) تن ده به بخت شور که خوابانده است چرخ
 ه) دل چه بندی در این سرای مجاز
 (۱) ب - ج - ه (۲) الف - ج - د
 (۳) الف - د - ه (۴) ب - د - ه
 می‌کند آینه صاف، خجل زنگی را
 طاق شکسته نیست سزاوار شیشه را
 زهی غافل که ریزد بر زمین رنگ اقامت را
 از صبح در نمک جگر آفتاب را
 همت پست، کی رسد به فراز
- ۱۹- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟
 «چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او
 (۱) کسی کز عشق خالی شد فسرده است
 (۲) غلام عشق شو کاندیشه این است
 (۳) دلی که عشق نبازد ز سنگ خاره بود
 (۴) زنده نه آن است که جانی در اوست
 سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد»
 گرش صد جان بود بی‌عشق مرده است
 همه صاحب‌دلان را پیشه این است
 چه دولتی بود آن دل که عشق باره بود
 اوست که از عشق نشانی در اوست

۲۰- کدام بیت، با سرودهٔ زیر «هم مفهوم» است؟

«اگر فکر و حواسم این جهانی است / بهره‌ای والاتر از بهر من نیست / روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.»

- (۱) مرغ دل داشت هوای تو در اقلیم دگر
- (۲) با اهل فنا دارد هر کس سر یک رنگی
- (۳) ما طایر قدسیم و ز خلوتگه انسیم
- (۴) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد

۲۱- مفهوم «کُلُّ شَیْءٍ یَرْجِعُ الِی اَصْلِهِ» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- (۱) به کوشش نروید گل از شاخ بید
- (۲) به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه
- (۳) ندارد بازگشتی کفر و دین غیر از سر کویش
- (۴) بی‌کشش نتوان برون از قید دنیا آمدن

۲۲- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «بنده همان به که ز تقصیر خویش
- (۱) تو پیش از عقوبت در عفو کوب
 - (۲) تو یک نوبت ای ابر رحمت ببار
 - (۳) خدایا به غفلت شکستیم عهد
 - (۴) کرم بین و لطف خداوندگار

۲۳- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد
- (۱) عطارد در دل و جان اسرار دارد از تو
 - (۲) تنی چند بر گفت او مجتمع
 - (۳) سخن از مستمعان قدر پذیرد هیهات
 - (۴) سماع ای برادر نگویم که چیست

۲۴- همهٔ ابیات با بیت زیر تضاد مفهومی دارند، به جز:

- «دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا
- (۱) سینه باغی است که گلشن شود از خاموشی
 - (۲) خاموشی مهر سلیمان بود و دیو سخن
 - (۳) می‌کشد مهر خموشی ز جگر زهر سخن
 - (۴) طوطی از صحبت آینه سخن‌ساز شود

۲۵- مفهوم عبارت زیر با همهٔ ابیات تناسب مفهومی دارد، به جز:

- «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که ره‌ایش ما در آن است.»
- (۱) آب را چون مدد بود هم از آب
 - (۲) مورچگان را چو بود اتفاق
 - (۳) مروت نبینم ره‌ایی ز بند
 - (۴) دو دوست با هم اگر یک دلند در همه کار
- گلستان گردد آن چه بود خراب
شیر ژیمان را بدرانند پوست
به تنها و یارانم اندر کمنند
هزار طعنۀ دشمن به نیم جو نخرند